

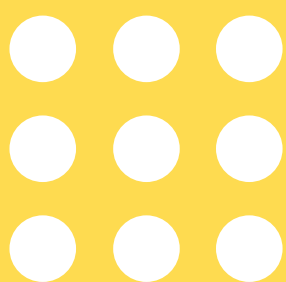
MÓDULO 1 Y 2: NOV 25-JUL 26
MÓDULO 3: OCT-DIC 26

aaaaah
aaaaah



Curso de formación

VOCAL COACHES Y MAESTRXS DE CANTO



Queridxs maestrxs

Querid@s maestr@s,

Este curso es el resultado de años de investigación y práctica en la didáctica del canto. Nuestro objetivo es ofrecerte una visión integral del oficio de enseñar la voz: una formación sólida que combina lo anatómico, lo técnico, lo artístico y lo emocional.

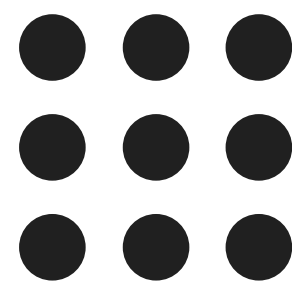
Te acompañará un equipo de profesionales de referencia en el ámbito vocal, pedagógico, emocional y corporal. La idea no es solo transmitirte conocimiento, sino construir contigo una red de colaboración que impulse a toda nuestra disciplina.

Bienvenid@ a una experiencia de crecimiento profesional y humano.

— Felipe Forastiere



Índice de la propuesta



- I. Objetivos generales
- II. ¿Quiénes dictan las clases?
- III. Ejes del método
- IV. Estructura Macro & Micro (Mes/Semanas)
- V. Métodos de evaluación del proceso
- VI. ¿Qué incluye el programa?

Objetivos generales



Estudio holístico del fenómeno vocal:

- Anatomía
- Emocionalidad
- Lenguaje



Desarrollo de habilidades clave:

- Abordaje de problemas comunes
- Diseño de procesos de entrenamiento
- Cuidado de la relación con el/la alumn@



Facilitación de herramientas:

- Ejercicios
- Protocolos de trabajo
- Lecturas

II.El equipo

aaaaah
aaaaah



FELIPE FORASTIERE

Vocal coach | cantante
Creador de Diga-ah!



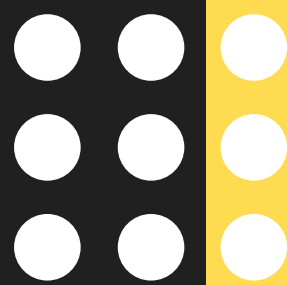
FABIANA GONZÁLEZ ORDÓÑEZ

Cantante lírica
Logopeda | vocal coach



SILVIA SERRA

Psicóloga | coach ont.
consteladora



**Enseñar no es
transferir
conocimiento,
es generar la
capacidad de
poder
producirlo.**

PAULO FREIRE

Los ejes del método :

Diga-ah es una metodología de trabajo integral con un objetivo claro: ***ayudar a artistas y orador@s a que puedan expresar y contar historias emocionantes, con un alto nivel de libertad y autonomía técnica.***

Te invitamos a explorar los tres pilares que definen nuestra visión de enseñanza y trabajo:



1-El Cuerpo: El Instrumento Vocal

Como el **corazón de nuestra metodología**, acompañamos a descubrir de qué y **cómo esta hecho el instrumento vocal** para **comprender sus posibilidades, desarrollar habilidades** y por su puesto **mantenerlo en buena forma física**. Aprenderemos a cuidarlo, **“calibrarlo”** y expandir sus capacidades:

- **Anatomía Vocal:** Explorarás la anatomía de la voz y cómo tu cuerpo produce sonidos. Comprenderás cómo la respiración, la resonancia y muchas otras cosas influyen en la calidad de tu voz.
 - **Técnica Vocal:** Nuestros instructores expertos te guiarán en el desarrollo de una técnica vocal sólida. Aprenderás ejercicios para fortalecer tu musculatura vocal, ganar resistencia y ampliar tu rango.
 - **Salud Vocal:** Valoramos tu bienestar y es por eso que te enseñaremos a cuidar y proteger tu voz. Si bien somos exigentes y nos gustan los desafíos, todo lo que trabajemos estará dentro de un espacio de cuidado y responsabilidad.
-

2-La Emocionalidad: El “Alma” de la Interpretación

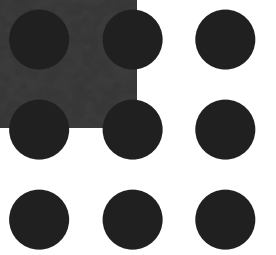
La música es un lenguaje universal que opera a través de las emociones. Aquí, te animamos a explorar y expresar tus emociones a través de la voz:

- **Conexión Emocional:** Aprenderás a conectarte emocionalmente con las canciones, permitiendo que tus interpretaciones transmitan un sentir auténtico y poderoso.
 - **Interpretación:** Te ayudaremos a analizar y comprender la historia y el significado detrás de cada canción. Desarrollarás habilidades para conectarte profundamente con la música y transmitir esas emociones al público.
 - **Conexión Cuerpo-Mente:** Reconocemos la importancia de encontrar un buen equilibrio anímico para desbloquear al máximo tus capacidades. Ser vulnerables a los demás y compartir algo tan íntimo como lo es nuestra voz y nuestras emociones, no es una tarea fácil. Es por esto que te acompañaremos a construir estados de ánimo favorables y trabajaremos sobre tu autoconfianza.
-

2-El Lenguaje: Música y estilo Personal

La música es un lenguaje que se expresa a través de diversos estilos. Aquí, celebramos la diversidad y te ayudamos a encontrar tu voz única en el vasto mundo musical.

- **Exploración de Géneros:** Experimentarás con una amplia variedad de géneros musicales, desde clásico hasta contemporáneo, rock, jazz y más. Esto te permitirá desarrollar tu identidad musical.
- **Desarrollo Estilístico:** Trabajaremos contigo para refinar tu estilo vocal personal y adaptarlo a diferentes géneros y canciones.
- **Composición y Creación:** Si eres un compositor, te apoyaremos en la creación de tus propias canciones y en la expansión de tu repertorio original.



Estructura Macro: 3 Módulos

I-Formación (18 semanas): Aprenderás cómo funciona el instrumento vocal y cómo acompañar a l@s cantantes a potenciar sus capacidades

II-Prácticas (5 semanas): Cada semana trabajaremos en clase con casos de cantantes de distintos niveles para poner en práctica lo aprendido

III-Certificación (opcional) -*Tienes un plazo de 3 meses desde la finalización del programa para completar el proceso:*

a-Examinación teórico-práctica: incluye todo el contenido del curso

b-Examinación con trabajo de casos: trabajarás con dos alumn@s con distinta realidad vocal y necesidades, y te acompañaremos durante 4 clases (con c/u) para darte feedback, y ayudarte a aplicar lo aprendido en la formación.

El programa:

SEMANA 1
18/11

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL

- Estudio de las estructuras
- Músculos y sus funciones
- Cartílagos y articulaciones
- Estructuras óseas

SEMANA 2
25/11

TRABAJO RESPIRATORIO I

- Sobre la respiración en el canto
- Tracto vocal semiocluído
- Postura y anclajes
- Ejercicios y acompañamiento funcional para la musculatura implicada

SEMANA 3
2/12

TRABAJO RESPIRATORIO II

- Taller propioceptivo
- Introducción al concepto de compresión: El fuelle
- Laboratorio de ejercicios

SEMANA 4
9/12

LAS MASAS CORDALES Y TENDENCIAS DE CIERRE

- 5 estilos de cierre glótico
- Músculos que estabilizan cada tendencia
- Ataques más beneficiosos
- Práctica de reconocimiento en la escucha
- Práctica de control

SEMANA 5
16/12

ARTICULACIONES LARÍNGEAS

- Art. cricotiroides (Extensión y acortamiento de los pliegues)
- Movimiento de aritenoides hacia atrás
- Estímulos directos a través de sensaciones
- Prácticas de control

SEMANA 6
13/1

CONTROL LARINGEO AVANZADO

- Taller propioceptivo
- Las 4 “fuerzas” glóticas
- La compresión 2: La válvula
- Practica de maniobras y tendencias de cierre

SEMANA 7
20/1

ESTIMULACIÓN LARÍNGEA Y FLEXIBILIDAD VOCAL I

- Sobre la estimulación de los músculos extrínsecos e intrínsecos
- Beneficios propioceptivos y sensoriales
- Canto dinámico: Flexibilidad vocal
- Entrenar las inclinaciones
- Agilidad como recurso estilístico y de entrenamiento

SEMANA 8
27/1

ESTIMULACIÓN LARÍNGEA Y FLEXIBILIDAD VOCAL II

- Laboratorio de ejercicios

SEMANA 9
3/2

RESONANCIA 1: EL TRACTO VOCAL

- Nociones sobre acústica del tracto vocal
- Formantes y armónicos
- Moldes vocálicos

SEMANA 10
10/2

RESONANCIA 2: MANIOBRAS

- Ascenso y descenso laríngeo
- Esfínter ariepiglótico
- Posición de labios y comisuras
- Paladar blando (oralidad & nasalidad)
- Prácticas de dominio
- Retracciones

SEMANA 11
17/2

TRABAJO RESONANCIAL

- ¿Por qué favorecer el twang?
- Entrenamiento de la musculatura del paladar
- La lengua
- El constrictor faríngeo
- Retracción de bandas
- Retracción de fauces
- Exploración de moldes vocalicos para distintas características sonoras

SEMANA 12
24/2

TRABAJO RESONANCIAL II

- Laboratorio de ejercicios

SEMANA 13
3/3

REPASO

- Repaso de lo trabajado durante el módulo
- Dudas
- Puesta en común

SEMANA 14
10/3

LA EMOCIONALIDAD COMO MOTOR DE ACCIÓN **Por Silvia Serra**

- Estados de ánimo y emociones primarias
- Escuchar más allá del sonido
- Construcción de estados de ánimo para el aprendizaje

SEMANA 15
17/3

CLASIFICACIONES VOCALES, REGISTROS, TESITURAS E IDENTIDAD VOCAL

- ¿Qué es cada cosa?
- ¿Cómo intervenir en el proceso del alumno respetando su identidad vocal?
- ¿Qué hay que tener en cuenta para asesorar sobre repertorio?

SEMANA 16
24/3

VOZ DE PECHO, VOZ DE CABEZA

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 17
31/3

VOZ MIXTA I

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 18
7/4

VOZ MIXTA II

- Practicas propioceptivas
- Laboratorio de ejercicios
- Casuística

SEMANA 19
14/4

BELTING I

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 20
21/4

BELTING II

- Practicas propioceptivas
- Laboratorio de ejercicios
- Casuística

SEMANA 21
28/4

LÍRICO & LEGIT I
Por Fabiana Ordóñez

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 22
5/5

LÍRICO & LEGIT II
Por Fabiana Ordóñez

- Practicas propioceptivas
- Laboratorio de ejercicios
- Casuística

SEMANA 23
12/5

PLANIFICAR Y MEDIR UN ENTRENAMIENTO
Por Felipe Forastiere y Silvia Serra

- Escuchar al alumno
- Pactar objetivos
- Calcular plazos
- Generar compromisos
- Escoger la ejercitación adecuada
- Medir los resultados
- Feedback y feedforward

SEMANA 24
19/5

TRABAJAR REPERTORIO

- Herramientas de audiopercepción
 - Abordaje multidimensional de las canciones (técnica-emocionalidad-arte)
 - Evocar a través de imágenes y sinestecia
- Trucos de resolución rápida para conflictos comunes

SEMANA 25
26/5

PATOLOGÍAS, LESIONES Y PROBLEMAS VOCALES

- Distinciones sobre patologías más comunes
- Detección temprana y derivación a profesionales ¿Cómo prevenirlas?
- Nociones básicas de cuidado vocal

SEMANAS
26-32
2/6 AL 14/7

PRÁCTICAS GRUPALES-TRABAJO DE CASOS

- Presentaremos casos cada semana para trabajar en equipo. Cantantes o aspirantes de distintos niveles y realidades vocales o estilísticas
- Detectaremos objetivos y necesidades de trabajo
- Diseñaremos un abordaje en conjunto poniendo en práctica las habilidades trabajadas a lo largo del curso.

FIN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN

PROCESO DE CERTIFICACIÓN (OPCIONAL)

- Tienes plazo hasta el 10 de diciembre para concluir con el proceso

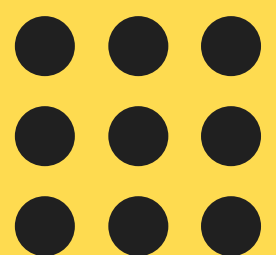
Estructura micro

Martes

Las clases se dictan de 11.00 a 14.00hs. Podrás asistir presencial a nuestra escuela, o verlas por zoom en directo y en diferido.

Jueves

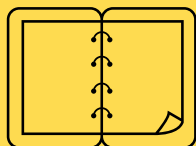
Estará disponible la grabación de la clase, y (si la hay) la actividad relacionada con el tema de la semana:
Lecturas propuestas, tareas, ejercicios, desafíos y prácticas vocales.



Métodos de evaluación del proceso



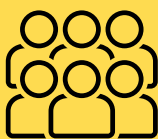
Actividades y desafíos semanales



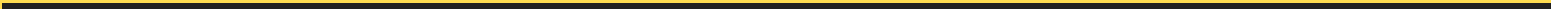
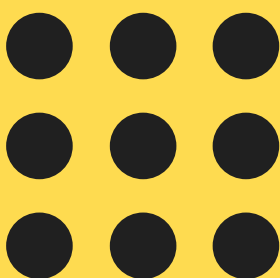
Tests teóricos y prácticos al finalizar bloques temáticos



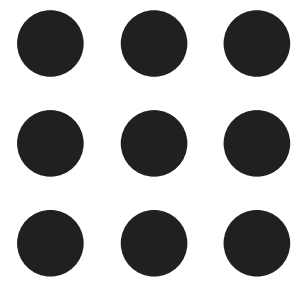
2 tutorías individuales a lo largo del proceso



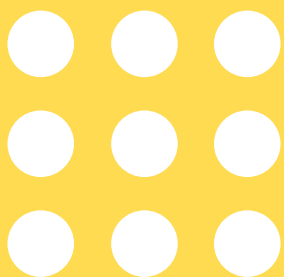
Observación en clases/feedback



La formación incluye:



- I. Acceso a apuntes, bibliografía y material de trabajo
- II. Grabaciones de todas las clases
- III. Foro continuo de preguntas y respuestas
- IV. Dos tutorías individuales de 45´ a lo largo del curso con un miembro certificado de Diga-ah!
- V.Devolución personalizada de desafíos y actividades semanales durante las tutorías



Gracias.

