

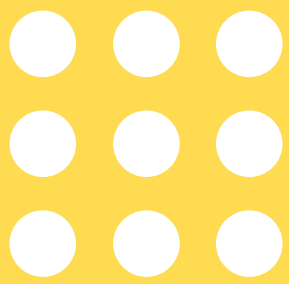
**MÓDULO 1 Y 2: FEB-JUL 24**  
**MÓDULO 3: SEP-DIC 24**

aaaaah  
aaaaah



Curso de formación

# **VOCAL COACHES Y MAESTRxs DE CANTO**



aaaaah  
aaaaah

# Queridxs maestrxs

Este curso es el fruto de varios años de investigación y trabajo en la didáctica del canto. En él buscamos ofrecer una manera integral de comprender el oficio de ser docentes de la voz.

Contamos con la sabiduría de excelentes profesionales del ámbito vocal, artístico, emocional y del cuerpo humano; dimensiones clave para nuestro desarrollo como vocal coaches.

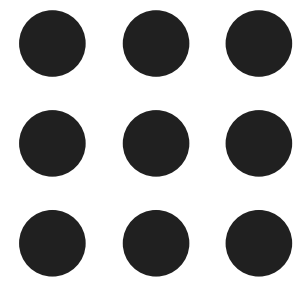
Nuestra intención no es sólo brindarte aquello que sabemos, sino también invitarte a construir juntos una red de colaboración y trabajo que haga crecer nuestra disciplina.

¡Te esperamos con muchas ganas en esta aventura!

Felipe Forastiere



# Índice de la propuesta



- I. Objetivos generales
- II. ¿Quiénes dictan las clases?
- III. Ejes del método
- IV. Estructura Macro & Micro (Mes/Semanas)
- V. Métodos de evaluación del proceso
- VI. ¿Qué incluye el programa?

# Objetivos generales



## **Estudio holístico del fenómeno vocal:**

- Anatomía
- Emocionalidad
- Lenguaje



## **Desarrollo de habilidades clave:**

- Abordaje de problemas comunes
- Diseño de procesos de entrenamiento
- Cuidado de la relación con el/la alumn@



## **Facilitación de herramientas:**

- Ejercicios
- Protocolos de trabajo
- Lecturas



# II. El equipo

aaaaah  
aaaaah



## FELIPE FORASTIERE

Vocal coach | cantante  
Creador de Diga-ah!



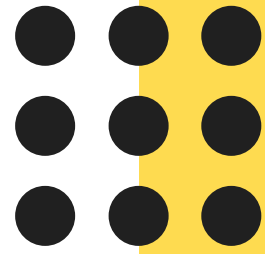
## DRA. SANDRA CARRERA FERNÁNDEZ

Médica  
Otorrinolaringóloga



## SILVIA SERRA

Psicóloga | coach ont.  
consteladora



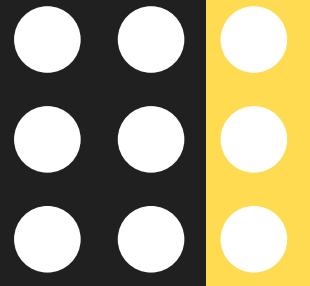
## **FABIANA GONZÁLEZ ORDÓÑEZ**

Cantante lírica  
Logopeda | vocal coach



## **SOFÍA RANGONE**

Cantante | vocal coach |  
Médica



**Enseñar no es  
transferir  
conocimiento,  
es generar la  
capacidad de  
poder  
producirlo.**

**PAULO FREIRE**



# Los ejes del método :

Diga-ah es una metodología de trabajo integral con un objetivo claro: ***ayudar a artistas y orador@s a que puedan expresar y contar historias emocionantes, con un alto nivel de libertad y autonomía técnica.***

Te invitamos a explorar los tres pilares que definen nuestra visión de enseñanza y trabajo:





# 1-El Cuerpo: El Instrumento Vocal

Como el **corazón de nuestra metodología**, acompañamos a descubrir de qué y **cómo esta hecho el instrumento vocal** para **comprender sus posibilidades, desarrollar habilidades** y por su puesto **mantenerlo en buena forma física**. Aprenderemos a cuidarlo, **“calibrarlo”** y expandir sus capacidades:

- **Anatomía Vocal:** Explorarás la anatomía de la voz y cómo tu cuerpo produce sonidos. Comprenderás cómo la respiración, la resonancia y muchas otras cosas influyen en la calidad de tu voz.
  - **Técnica Vocal:** Nuestros instructores expertos te guiarán en el desarrollo de una técnica vocal sólida. Aprenderás ejercicios para fortalecer tu musculatura vocal, ganar resistencia y ampliar tu rango.
  - **Salud Vocal:** Valoramos tu bienestar y es por eso que te enseñaremos a cuidar y proteger tu voz. Si bien somos exigentes y nos gustan los desafíos, todo lo que trabajemos estará dentro de un espacio de cuidado y responsabilidad.
-

## 2-La Emocionalidad: El “Alma” de la Interpretación

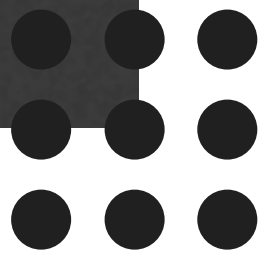
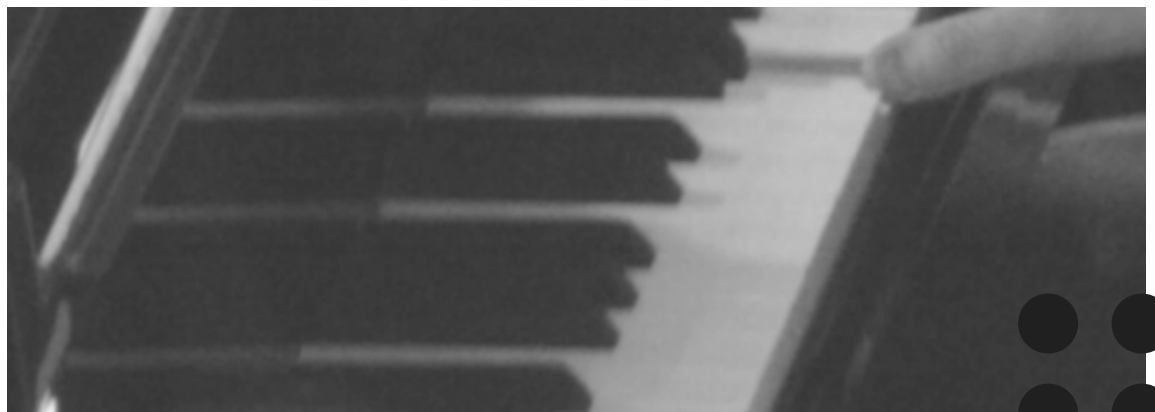
**La música es un lenguaje universal que opera a través de las emociones.** Aquí, te animamos a explorar y expresar tus emociones a través de la voz:

- **Conexión Emocional:** Aprenderás a conectarte emocionalmente con las canciones, permitiendo que tus interpretaciones transmitan un sentir auténtico y poderoso.
  - **Interpretación:** Te ayudaremos a analizar y comprender la historia y el significado detrás de cada canción. Desarrollarás habilidades para conectarte profundamente con la música y transmitir esas emociones al público.
  - **Conexión Cuerpo-Mente:** Reconocemos la importancia de encontrar un buen equilibrio anímico para desbloquear al máximo tus capacidades. Ser vulnerables a los demás y compartir algo tan íntimo como lo es nuestra voz y nuestras emociones, no es una tarea fácil. Es por esto que te acompañaremos a construir estados de ánimo favorables y trabajaremos sobre tu autoconfianza.
-

## 2-El Lenguaje: Música y estilo Personal

**La música es un lenguaje que se expresa a través de diversos estilos.** Aquí, celebramos la diversidad y te ayudamos a encontrar tu voz única en el vasto mundo musical.

- **Exploración de Géneros:** Experimentarás con una amplia variedad de géneros musicales, desde clásico hasta contemporáneo, rock, jazz y más. Esto te permitirá desarrollar tu identidad musical.
  - **Desarrollo Estilístico:** Trabajaremos contigo para refinar tu estilo vocal personal y adaptarlo a diferentes géneros y canciones.
  - **Composición y Creación:** Si eres un compositor, te apoyaremos en la creación de tus propias canciones y en la expansión de tu repertorio original.
-



## **Estructura Macro: 3 Módulos**

**I-Formación (18 semanas):** Aprenderás cómo funciona el instrumento vocal y cómo acompañar a l@s cantantes a potenciar sus capacidades

**II-Prácticas (5 semanas):** Cada semana trabajaremos en clase con casos de cantantes de distintos niveles para poner en práctica lo aprendido

**III-Certificación (opcional)** -*Tienes un plazo de 3 meses desde la finalización del programa para completar el proceso:*

a-Examinación teórico-práctica: incluye todo el contenido del curso

b-Examinación con trabajo de casos: trabajarás con dos alumn@s con distinta realidad vocal y necesidades, y te acompañaremos durante 4 clases (con c/u) para darte feedback, y ayudarte a aplicar lo aprendido en la formación.



# El programa:

**SEMANA 1**  
**20/2**

## **ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL**

- Estudio de las estructuras
- Músculos y sus funciones
- Cartílagos y articulaciones
- Estructuras óseas

**SEMANA 2**  
**27/2**

## **TRABAJO RESPIRATORIO**

- Sobre la respiración en el canto
- Tracto vocal semiocluído
- Postura y anclajes
- Ejercicios y acompañamiento funcional para la musculatura implicada

**SEMANA 3**  
**05/2**

## **LAS MASAS CORDALES Y TENDENCIAS DE CIERRE**

- 5 estilos de cierre glótico
- Músculos que estabilizan cada tendencia
- Ataques más beneficiosos
- Práctica de reconocimiento en la escucha
- Práctica de control

**SEMANA 4**  
**12/2**

## **ARTICULACIONES LARÍNGEAS**

- Art. cricotiroides (Extensión y acortamiento de los pliegues)
- Movimiento de aritenoides hacia atrás
- Estímulos directos a través de sensaciones
- Prácticas de control

**SEMANA 5**  
**19/3**

## **ESTIMULACIÓN LARÍNGEA Y FLEXIBILIDAD VOCAL**

- Sobre la estimulación de los músculos extrínsecos e intrínsecos
- Beneficios propioceptivos y sensoriales
- Canto dinámico: Flexibilidad vocal
- Entrenar las inclinaciones
- Agilidad como recurso estilístico y de entrenamiento

**SEMANA 6**  
**26/3**

## **RESONANCIA 1: EL TRACTO VOCAL**

- Nociones sobre acústica del tracto vocal
- Formantes y armónicos
- Moldes vocálicos

**SEMANA 7**  
**2/4**

## **RESONANCIA 2: MANIOBRAS**

- Ascenso y descenso laríngeo
- Esfínter ariepiglótico
- Posición de labios y comisuras
- Paladar blando (oralidad & nasalidad)
- Prácticas de dominio
- Retracciones

**SEMANA 8**  
**9/4**

## **TRABAJO RESONANCIAL**

- ¿Por qué favorecer el twang?
- Entrenamiento de la musculatura del paladar
- La lengua
- El constrictor faríngeo
- Retracción de bandas
- Retracción de fauces
- Exploración de moldes vocalicos para distintas características sonoras

**SEMANA 9**  
**16/4**

## **REPASO**

- Repaso de lo trabajado durante el módulo
- Dudas
- Puesta en común

**SEMANA 10**  
**23/4**

## **LA EMOCIONALIDAD COMO MOTOR DE ACCIÓN**

**Por Silvia Serra**

- Estados de ánimo y emociones primarias
- Escuchar más allá del sonido
- Construcción de estados de ánimo para el aprendizaje

**SEMANA 11**  
**30/4**

## **CLASIFICACIONES VOCALES, REGISTROS, TESITURAS E IDENTIDAD VOCAL**

- ¿Qué es cada cosa?
- ¿Cómo intervenir en el proceso del alumno respetando su identidad vocal?
- ¿Qué hay que tener en cuenta para asesorar sobre repertorio?

**SEMANA 12**  
**7/5**

## **VOZ DE PECHO, VOZ DE CABEZA**

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

**SEMANA 13**  
**14/5**

## **VOZ MIXTA**

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

**SEMANA 14**  
21/5

## **BELTING**

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

**SEMANA 15**  
28/5

## **LÍRICO & LEGIT** Por Fabiana Ordóñez

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

**SEMANA 16**  
4/6

## **PLANIFICAR Y MEDIR UN ENTRENAMIENTO**

Por Felipe Forastiere y Silvia Serra

- Escuchar al alumno
- Pactar objetivos
- Calcular plazos
- Generar compromisos
- Escoger la ejercitación adecuada
- Medir los resultados
- Feedback y feedforward

**SEMANA 17**  
11/6

## **TRABAJAR REPERTORIO**

- Herramientas de audiopercepción
- Abordaje multidimensional de las canciones (técnica-emocionalidad-arte)
- Evocar a través de imágenes y sinestecia
- Trucos de resolución rápida para conflictos comunes

**SEMANA 18**  
18/6

## **PATOLOGÍAS, LESIONES Y PROBLEMAS VOCALES**

- Distinciones sobre patologías más comunes
- Detección temprana y derivación a profesionales
- ¿Cómo prevenirlas?
- Nociones básicas de cuidado vocal



**SEMANAS  
19-20-21-22  
Y 23  
25/6 AL 16/7**

## **PRÁCTICAS GRUPALES- TRABAJO DE CASOS**

- Presentaremos casos cada semana para trabajar en equipo. Cantantes o aspirantes de distintos niveles y realidades vocales o estilísticas
- Detectaremos objetivos y necesidades de trabajo
- Diseñaremos un abordaje en conjunto poniendo en práctica las habilidades trabajadas a lo largo del curso.

## **FIN DEL PROGRAMA**

## **PROCESO DE CERTIFICACIÓN (OPCIONAL)**

- Tienes plazo hasta el 10 de diciembre para concluir con el proceso

# Estructura micro

## Martes

Las clases se dictan de 11.00 a 14.00hs. Podrás asistir presencial a nuestra escuela, o verlas por zoom en directo y en diferido.

## Miércoles

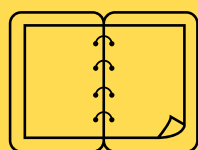
Estará disponible la grabación de la clase, y (si la hay) la actividad relacionada con el tema de la semana:  
Lecturas propuestas, tareas, ejercicios, desafíos y prácticas vocales.



# Métodos de evaluación del proceso



Actividades y desafíos semanales



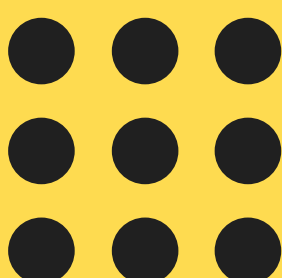
Tests teóricos y prácticos al finalizar bloques temáticos



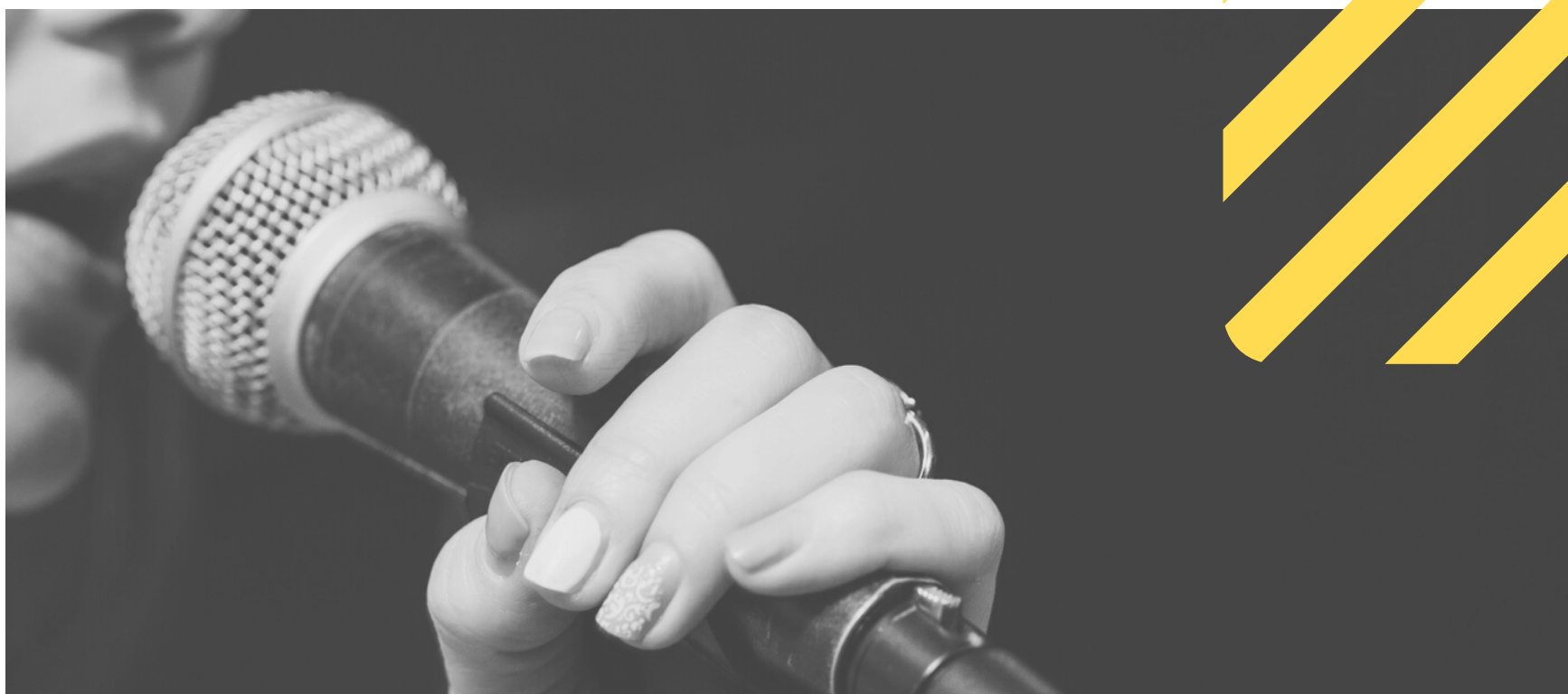
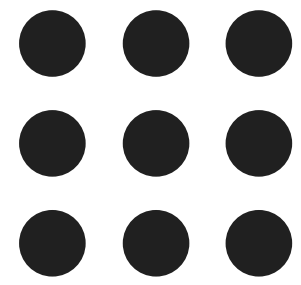
2 tutorías individuales a lo largo del proceso



Observación en clases/feedback

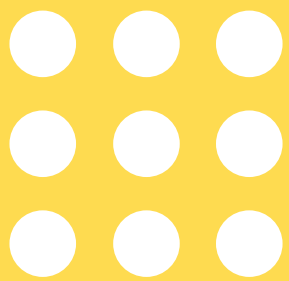


# La formación incluye:



- I. Acceso a apuntes, bibliografía y material de trabajo
- II. Grabaciones de todas las clases
- III. Foro continuo de preguntas y respuestas
- IV. Dos tutorías individuales de 45' a lo largo del curso con un miembro certificado de Diga-ah!
- V. Devolución personalizada de desafíos y actividades semanales durante las tutorías





**Gracias.**

